

Un poème animalier
satirique et dramatique
savant sous forme de
joute oratoire.



Mercredi 16 mars | 20h

Petit Théâtre de la Bouloie

De 3 à 5€ · Réservation sur festival-fil.com

Partagez vos émotions #FIL5 #GallusPugnans

FIL #5

Festival International des
Langues et des cultures du monde

(Se) rencontrer, (se) comprendre, (se) découvrir, s'éveiller, réfléchir ensemble, s'écouter et s'entendre. Ce sont les mots qui ont marqué la programmation de cette nouvelle édition. Durant 4 jours, le FIL, initié par le Théâtre Universitaire de Franche-Comté, vous donne plus de 15 rendez-vous autour de spectacles et créations étudiantes, d'ateliers de pratique artistique, de jeux, et moments d'échanges.

Découvrir la programmation, suivre le festival, réservez vos places sur festival-fil.com

Gallus Pugnans

Panique au poulailler !

Vadianus présente son œuvre comme un « poème animalier satirique et dramatique savant sous forme de joute oratoire ». Cet ouvrage fabuleux met en scène le procès des coqs, initié par les poules, le tout arbitré par des chapons qui sont choisis en raison de la neutralité de leur sexe. Après que chaque partie ait engagé son avocat se déploie sur scène un véritable procès où tous les coups sont permis.

Drôle, parfois acerbe et dérangeant par les questions qu'il pose, le Gallus Pugnans surprend par l'actualité de son propos. Sous couvert de la métaphore animalière, c'est bien le sujet des relations hommes-femmes qui est abordé, mais aussi la satire des institutions judiciaires, universitaires ou encore ecclésiastiques. Si tout le monde en prend pour son grade et que les chapons finissent par prendre une décision qui ne satisfait pas l'assemblée, le texte s'achève sur un bouleversement carnavalesque et presque dionysiaque qui vient redistribuer les cartes.

Projet du Groupe de Théâtre Antique de Neuchâtel (Suisse) · Mise en scène Guy Delafontaine · Avec Camille Aeby, Aurélien Berset, François Chédel, Pauline Jacsont, Jeremy Jaquet, Jeanne Liaudat, Mayumi Hamada, Nina Martignoni, Miguel Otero Boutoureira, Matthieu Ramoni · Scénographie et costumes Doris Vuilleumier · Création musique Sophie Delafontaine, Jean-Baptiste Zellat · Direction de la traduction Élodie Paupe · Régie son Bruno Fuchs · Régie lumière Hervé Davilliers, Alexandre Antoine, Lucas Grignon, Elliott Masson, Amaury Poyen, Gaëlle Reigné, Jeanne Sa Pereira, Hugo Schranz, Quentin Tabac, Lilian Vincent

La création associe une pratique amateur à un encadrement professionnel dans le cadre d'un accompagnement pédagogique constitué sous forme d'association.



UNIVERSITÉ
FRANCHE-COMTÉ

RÉGION
BOURGOGNE
FRANCHE
COMTÉ



Ville de
Besançon